



impulso®

POGÜERFUL es el nuevo espectáculo de IMPULSO, una compañía multidisciplinaria que utiliza el teatro, la música y el audiovisual como canales de expresión artística.

Su interés está puesto en el origen del impulso creativo, el crecimiento personal y la conciencia colectiva a través de la investigación escénica.

Ofrecer al espectador del siglo XXI una mirada honesta y original que sirva de reflejo a las personas y las impulse a crear nuevas formas de pensamiento serán la base motora de esta compañía.

Producciones

Cine: PUENTING, co-producido con Volcano Films (próximamente)
Teatro: LACURA, 3 Premios Réplica a mejor espectáculo, mejor actriz y del público 2017. Espectáculo recomendado por REDELAE.

¿Qué es pogüerful?

POGÜERFUL es una **comedia dramática** teatral (multidisciplinar) con tintes absurdos y surrealistas, cuyos temas principales son el potencial humano, los procesos vitales y la **Magia**.

Es un proyecto de investigación basado en ritos y mitos con la intención de crear una simbología propia, un espejo distorsionado del mundo en el que vivimos, hilado por el viaje de una joven autora que desea iniciarse en el mundo de la magia a través del teatro y que cae, sin saberlo, en el seno de una simpática y diabólica familia *chamánica- charlatánica*; sus propios personajes.





SINOPSIS

Tras el intento fallido de invocar a las fuerzas sobrenaturales en un patio de butacas, una joven autora con ansias esotéricas, consigue parar el tiempo y abrir, por error, una brecha en la realidad, dejando escapar su consciencia y la de los espectadores.

Resultado: **'Magia potagia'**

Duración: 95 min







Imagen de uno de los cuadros de 'Pogüerful', en un pase gráfico ayer en la Sala Insular de Teatro. | JUAN CASTRO



Bibiana Monje, en primer término junto a otros actores. | JUAN CASTRO



Uno de los números de 'Pogüerful'. | JUAN CASTRO

LA PROVINCIA/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Tras el intento fallido de invocar a las fuerzas sobrenaturales en un patio de butacas, una joven con ansias esotéricas, consigue parar el tiempo y abrir, por error, una brecha en la realidad, dejando escapar la abundancia consciente del equipo y los espectadores. Con esta premisa llega a la Sala Insular de Teatro (SIT), en Primer de Mayo, el espectáculo *Pogüerful*, de Bibiana Monje.

Tras varias semanas de residencia artística en la sala del Cabildo, *Pogüerful* se exhibirá viernes y sábado a las 20.30 horas. El espectáculo, que no está recomendado para menores de 14 años, está escrito e interpretado por Bibiana Monje, que también dirige junto a Enrique Pardo de Santamaría.

Según Monje, *Pogüerful* es en esencia "metarrealista teatral, teatro dentro del teatro, con es-

La *Sala Insular de Teatro* estrena *Pogüerful*, comedia dramática y multidisciplinar con tintes absurdos y surrealistas, que se alimenta del potencial humano, la vida occidental y la magia. Un proyecto que parte del rito y el mito en busca de una simbología propia y la creación de nuevos lenguajes.

Una comedia distorsionada

Bibiana Monje estrena *Pogüerful* en la Sala Insular de Teatro el fin de semana, proyecto fruto de dos semanas de residencia en este espacio

estructura cero, es decir, el tiempo en el que transurre la obra corresponde a los instantes de espera previos al comienzo de dicho espectáculo".

Pogüerful es "un espejo distorsionado del mundo en el que vivimos, hilado por el viaje de una

joven que desea iniciarse en el mundo de la magia y que, sin saberlo, en el seno de una simpática y diabólica familia de chamanes", añade su autora.

Según relata Bibiana Monje, a esta joven autora "los personajes que escribe se le rebelan. Ella le

pide a los personajes que la inciten y se le va de las manos, y como a todos los iniciados, básicamente la destrozan en escena". En su opinión, "hacer un espectáculo que buscase la magia tenía que irse de los parámetros intelectuales e irracionales porque ya sabemos todos que ahí no está la magia, y muchas veces los discursos más reales rozan con la ciencia ficción para otros, y de ahí la estética que hemos utilizado ligada a la cultura de la serie B". Al igual que el anterior montaje *La Cruz*, todo el espacio sonoro se hace en directo. Creo en el teatro, por eso que metemos la multimedia, me gusta verlo y experimentar con ello".

► Espectáculo: *Pogüerful*.

► Autora: Bibiana Monje.

► Lugar: Sala Insular de Teatro, Primer de Mayo.

► Fecha y hora: Viernes, 12 y sábado, 13 de abril, a las 20.30 horas.

Miércoles, 10 de abril de 2019

LA PROVINCIA/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Música

El timplista Althay Pérez presenta el CD 'Sostiene Pereira' en el Doramas

LA PROVINCIA/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El timplista majoreño Althay Pérez presentará este sábado 13 de abril, a las 21.00 horas, en el parque Doramas, en la programación del ciclo *Musitando*, los temas de su primer disco, *Sostiene Pereira*. El músico y productor portugués es el autor de todas las canciones, que han sido reinterpretadas por el músico canario en una especie de viaje de ida y vuelta, en el que se cruzan las raíces lusas y las macaronésicas gracias a la instrumentación y a una cuidada producción, firmada por el propio Pereira.

El título del disco hace un guiño a la novela de Antonio

(Lisbuen) a la vez que descubre de algunas de las mejores canciones de João Pereira, reconocido músico luso de larga trayectoria que ha labrado su carrera recuperando el sonido del cavaquinho, y que también ha destacado por su labor como productor.

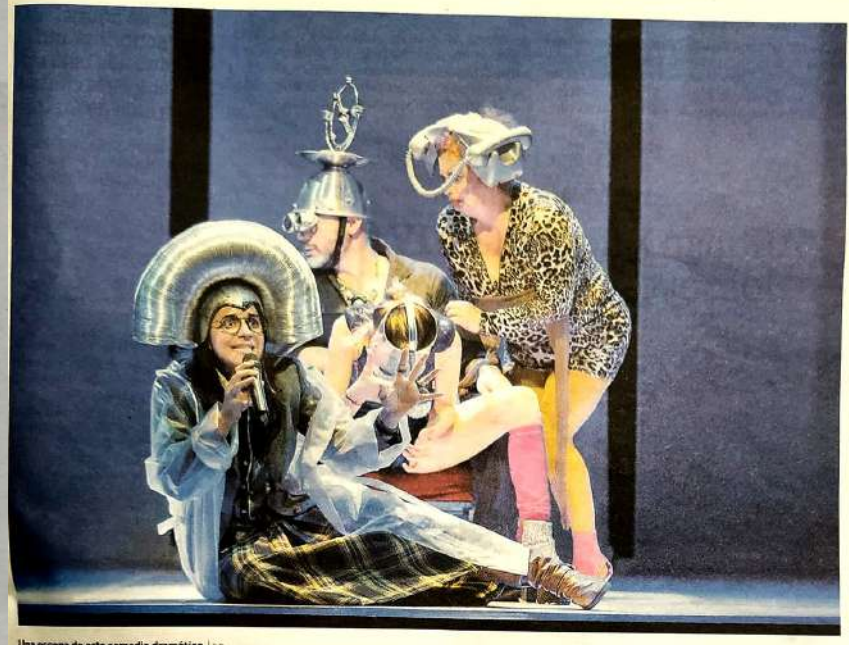
El Gabinete combina música y gastronomía en su programa de Semana Santa

LA PROVINCIA/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Siete conciertos, el famoso sancho de Viernes Santo y tres semanas con recetas tradicionales -potaje de vigilia o torrijas- incluidas en el menú del restaurante componen el programa que el Gabinete Literario ha preparado con motivo de la Semana Santa.

La Agrupación de Cuarta de la OFGC actuará hoy, 10 de abril; y el departamento de Cultura de la EMEM (Escuela Municipal de Educación Musical) lo hará el día 11 a las 18.00 horas. Todo el espacio sonoro se hace en directo. Creo en el teatro, por eso que metemos la multimedia, me gusta verlo y experimentar con ello".

Viernes 9 de abril de 2019



Una escena de esta comedia dramática. | J.A.

Tras dos años de investigación en la Sala eXlímite de Madrid (2018-2019), y después de un 'working progress' con funciones en la SIT de Gran Canaria, la autora consideró que la dramaturgia y la puesta en escena querían "una revisión profunda", y por lo tanto, se puede asegurar que vamos a encontramos ante

el restreño oficial de la obra. Puede definirse como una comedia dramática con tintes absurdos y surrealistas, cuyos temas principales giran en torno a la magia, los procesos creativos y el potencial humano, que se van hilando al viaje de una joven que cae en el seno de una familia de chamanes-charlatanes.

'Pogüerful' sale de gira con poderes

La obra, original de Bibiana Monje, se escenifica mañana, a partir de las 19.30 horas, sobre las tablas del Espacio La Granja de Santa Cruz de Tenerife

Sergio Lojendio
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Este poderío que muestra la actriz Bibiana Monje con *Pogüerful* resulta, en buena medida, herencia de la propuesta teatral *Lacura*, su reconocido espectáculo anterior. "Para mí supone una segunda parte", explica esta creadora, y es que "cuando uno sale de la programación mental aparece el poder y la magia, y me invento lo que me dé la gana, porque al fin y al cabo todo es un cuento".

En unos tiempos donde la ciencia se ha convertido en religión, los científicos son elevados a la categoría de nuevos dioses y las vacunas representan lo más parecido a los milagros. Bibiana Monje no puede más que sonreír con profunda ironía ante tanta credulidad al tiempo que sostiene que "la magia es todo lo demás".

Después de dos años de investigación en la Sala eXlímite de Madrid (2018-2019), tras un 'working progress' con funciones en la SIT de Gran Canaria y algunas repre-

sentaciones, la autora consideró que la dramaturgia y la puesta en escena de esta pieza requerían "una revisión profunda", y por lo tanto, se puede asegurar que mañana, sábado, en el Espacio La Granja, nos encontraremos ante el restreño oficial de *Pogüerful*. "Me doy cuenta y entiendo ahora por qué he tardado tanto en poner en marcha este espectáculo y la razón está en que se trata de un montaje iniciático: es mi primera vez en un montón de aspectos", subraya, incluso hasta en la intención de crear magia, y no esconde que cuando se inicia un proceso creativo sobrevienen "las resistencias". De ahí que se haya dilatado en el tiempo, y hubiera sido igual con o sin pandemia.

Este miércoles, tras un ensayo con el elenco y la dramaturgia nuevas, asegura que "la cosa empieza a estar; hemos prescindido de veinte minutos del espectáculo; hay una de las actrices que es la cuarta en representar el papel y la obra comienza a trazar esa línea que creo puede funcionar".

Entre ritos y mitos

Las estaciones

Codirección: Enrique Pardo (Teatro Guiriqua) y Bibiana Monje (Teatro Unión Tejina).
Reparto: Irene Rosales, Elisa Cano, Eduardo Fera y Bibiana Monje.

Parte del equipo

Codirección: Enrique Pardo (Teatro Guiriqua) y Bibiana Monje (Teatro Unión Tejina).
Reparto: Irene Rosales, Elisa Cano, Eduardo Fera y Bibiana Monje.

Metafísica y ficción

Enrique Pardo, director de la obra se desarrolla como resultado esencial: "es fruto de una tal inspiración, de ventanas abiertas, de circulación de fantasmas y de un diálogo creativo equilibrado entre ideas y cuento, entre metafísica y ficción".

La obra corresponde a los instantes de espera previos al comienzo del espectáculo y puede definirse como una comedia dramática con tintes absurdos y surrealistas, cuyos temas principales giran en torno a la magia, los procesos y el potencial humano. A partir de mitos y ritos se va generando una simbología que es propia de la obra, que proyecta un espejo distorsionado del mundo en el que vivimos (acaso como aquellos espejos cóncavos del Callejón del Gato que provocaban el espanto del que había Valle Inclán) y que está cosido a las costuras del viaje de una joven que desea iniciarse en el mundo de la magia y, sin saberlo, cae en el seno de una simpática y diabólica familia de chamanes-charlatanes. La presencia de esa familia forma parte del espectáculo "y no se sabe muy bien si se trata de un fraude, de un grupo de estafadores o incluso de terroristas que vienen a reventar la obra, o bien están preocupados realmente por el proceso creativo de la autora. Y es algo que me intere-

resa, porque el teatro es chamanismo. La intención que tiene la obra es liberar al espectador del hechizo que lo atenaza y lo adormece. Los convencionales, las rutinas y los modos de hacer bien los modos de hacer, son simplemente correctos, son reses en las representaciones. encarna esta artista es el comportamiento persona me impone una escencia de desnudez purior, y ahora con la compañía sobre el espejo que "estamos desnudos es lo que pasa", y los desnudos van a ser los cosos. Con todo, se servicio de la obra, propia y se transforman.

La actriz sostiene que cuando se trata de la programación mental "aparece el poder y la magia".

Al reflexionar, entendiéndolo, tardó en montar la obra. "Se trata de un montaje in-

Se puede concebir el teatro como una realidad. "Porque es una realidad, basta natural, de ahí este teatro, del teatro del satánico...", explica.

Agitación emocional

La agitación emocional festaron algunos que tuvieron ocasión las representaciones anterior, está entronco de Bibiana Monje, o naturaleza de la obra, la mente pasional". cuando descubre que se le levantará el poder no va a conformarse con lo que le da, porque ya ha por esta razón, sostiene creada para "las otras de las mentes de los instintos de los cuerpos capaces de de. La cuestión está en disfrutar del viaje". "No puede no entenderlo seguro que no va a misma forma en la que Este es el objetivo que este espectáculo. "Hay un tránsito que ahora inicia de acá para allá, sería una quietud ya definitivamente quiere ser. Cada día pa subvaya Bibiana Monje, quien el teatro es una plena metamorfosis. guiente proceso comi del público entra en es donde todo tiene l sobre se irá y lo que de se, pues permanecerá".







FICHA ARTÍSTICA

Co-dirección: Enrique Pardo y Bibiana Monje

Texto: Bibiana Monje

Ayudante de dirección: Paula Castellano

Reparto: Elisa Cano, Irene Rosales, Eduardo Fera y Bibiana Monje

Diseñador audiovisual: Eduardo López

Ayudantes de Audiovisual: Diego Arévalo y Germán Gundín

Diseño iluminación: Miguel Ferrera

Diseño de Vestuario y máscaras: Cristina Martínez Martín

Construcción de títeres: Isis de Jesús Fuentes

Construcción de máscaras y utilería: Lander Iglesias

Técnicos en gira: Miguel Ferrera y Germán Gundín

Producción: Claudia Díaz y Lucía Frías

Ilustraciones: Beatriz Pérez Pacheco

Cartel: Marina Ladrero

Fotos: Gustavo Martín

Espacios asociados: Exlímite (Madrid),
SIT (Gran Canaria), Espacio La Granja (Tenerife)



POGÜERFUL es un proyecto en el que colaboran distintos artistas y entidades de alto nivel nacional e internacional en total paridad. El proceso de creación se desarrolló entre Madrid y Tenerife. Innovador y vanguardista, no sólo por su temática sino por su puesta en escena, tiene su objetivo en la investigación de los distintos lenguajes escénicos (rituales), musicales y audiovisuales.

Un espectáculo como **POGÜERFUL** producido, escrito, co-dirigido e interpretado por una mujer, no sólo se sale de las líneas habituales de producción de los proyectos realizados en España, pues su arriesgado contenido no pretende contentar al público únicamente entreteniéndolo, sino que propone desestabilizar los cimientos psicológicos y culturales de nuestro siglo XXI.

IMPULSO propone un trabajo íntimo y profundo que roza a veces la "pornografía emocional" para impactar de lleno al espectador.

INTERÉS ARTÍSTICO DE LA OBRA



En este caso utilizando temáticas como la Magia, el satanismo, la familia, la conspiración extraterrestre y un largo número de propuestas poco usuales en nuestro territorio, contadas a través del humor, lo absurdo, el surrealismo, lo esotérico o el realismo mágico entre otros.

En definitiva un teatro de creación honesto, desde las tripas, que facilite un encuentro catártico con el público a nivel profundo, que ofrezca un espacio de reflexión sobre los tabúes sociales, que ponga en duda los pilares de nuestra cultura, las religiones, la sexualidad e incluso nuestra forma de estar en el mundo.

Un teatro que lo ponga todo patas arriba.

impuls_°

Bibiana Monje

+34 686 204 846

bibianamonje@hotmail.com

www.bibianamonje.com





Proyecto subvencionado
por el **Cabildo de**
Tenerife 2019

